

Philippe Boisseau « construction du langage à l'école : rôle des enseignants, rôle des maîtres E : complémentarité »

En ce qui concerne le développement du langage, Philippe Boisseau nous rappelle quels sont ceux-ci les objectifs prioritaires à travailler tout au long de la scolarité en maternelle.

A 3ans il pense que la priorité est la mise en place du « je » ainsi que la construction de phrases simples. Pour un enfant de 4ans, il lui semble important de prioriser la mise en place des pronoms car ils ont un rôle facilitateur dans la construction des phrases complexes. Enfin il insiste pour que les enfants de 5ans parviennent à diversifier l'utilisation des pronoms. Pour ce faire, il propose d'utiliser deux outils : les albums échos et les oralalbums.

En quoi consistent-ils ? Que permettent-ils de développer ?

Les albums échos

L'action consiste à faire parler les enfants sur des photographies les représentant en activité, sans perdre de vue les objectifs de vocabulaire et de syntaxe. A partir des propos d'enfants notés ou enregistrés, retenir les idées proposées et les éléments de forme. Le récit est restitué ensuite avec un enrichissement sur la structure de base, les pronoms, et le système des temps.

On peut distinguer trois types d'album écho :

- à la troisième personne, relate des actions vues,
- à la première personne, relate des actions vécues,
- du type " moi, je ", " toi, tu ", support au dialogue.

L'album du type " moi, je ", correspond à une série de scénarios qui se suivent. L'adulte parle, dit ce qu'il fait, et incite l'enfant à parler (*je bois un café, et toi ? qu'est-ce que tu fais ?*)

Les oralalbums

Ce sont des albums qui sont réécrits en adaptant le niveau lexical et syntaxique aux élèves de façon à ce qu'ils puissent ensuite, eux-mêmes, raconter l'histoire.

Nous conservons une complexité mais elle est adaptée à "l'âge" des élèves.

Ce sont donc des albums de l'oral.

Ils sont écrits en "syntaxe adaptée" pour permettre à l'élève de progresser en accédant à des premières difficultés syntaxiques "adaptées" à ses capacités.

C'est pour cela qu'un album écrit en syntaxe adaptée possède plusieurs niveaux.

C'est une activité d'apprentissage spécifique qui n'a rien à voir avec la lecture ordinaire d'album.

Tout au long de son intervention, l'auteur insiste sur deux points : la nécessaire étroite collaboration entre le maître E et le maître de la classe ainsi que la mise en place d'ateliers de prévention langage dès la petite section.

Pour en savoir plus : <http://w8.ac-amiens.fr/inspections/02/ressources/lem/>